نشر مجموعة من العملات السكندرية المحفوظة بمتحف آثار طنطا حتي نهاية القرن الثالث الميلادي

إعداد

سالي السيد أحمد محمود الششتاوي

المدرس المساعد بقسم الآثار كلية الآداب_ جامعة طنطا

أ.د سلوى حسين محمد بكر

أستاذ الآثار اليونانية والرومانية كلية الآداب – جامعة طنطا

أ.د ممدوح ناصف المصري

أستاذ الآثار اليونانية والرومانية عميد كلية الآداب _ جامعة طنطا

المستخلص :

يتناول هذا البحث مجموعة من العملات الرومانية التي سكت في مصر فيما تعرف بأسم العملة السكندرية نسبة الي دار السك التي سكت بها، ولأن العملة مرآة للعصر الذي سكت فيه وكونها مصدر من مصادر التاريخ وخير شاهد علي الأحداث الاقتصادية والسياسية والدينية تسلط هذه الدراسة الضوء علي مجموعة من العملات السكندرية والتي لم يسبق نشرها، محفوظة بمتحف آثار طنطا، هذه المجموعة جزء من حرز قضية رقم٧٣٥٠ لسنة ١٩٩٢، تحمل عملات هذا الحرز رقم بالإضافة الي الحرفين (ق.ط) (وتعني قضايا طنطا)، تمت دراسة القطع بكل ما يتعلق بها من فئة ومكان الحفظ ومادة الصنع ودار السك وحالة الحفظ وكذلك اتجاه القطعة وأيضا وصف وجه وظهر العملة بالإضافة الي الخلفية التاريخية لأباطرة هذه العملات.

الكلمات الإفتتاحية: المقايضة، العملة السكندرية، التتر دراخمة ،الدراخمة، العملة الرومانية، نيرون، هادريان، تاكيتوس.

المقدمة:

علم المسكوكات νόμισμα يعني عملة تم إنشاؤها بموجب القانون، أحد فروع علم الآثار[١]، تعتبر المسكوكات مصدر من مصادر التاريخ الروماني حيث تمدنا بمعلومات غاية في الاهمية عن حياة الشعوب القديمة[٢].

ظهرت عدة مصطلحات تطلق علي العملة في اللغة العربية منها العملة والنقود والسكة والنيمات، ويقصد لكل منها معني مختلف فالعملة تأتي من لفظ العمولة، أما السكة يقصد بها الحديدة أو المعدن الذي يسك عليه، أما النقود تطلق علي قيمة معينه تم الاتفاق عليها للتبادل، وبالنسبة لمصطلح النيمات فهي تطلق علي العملات المصنوعة من الرصاص تم تطور بعد ذلك ليصبح علم النيمات هو العلم المختص بدراسة العملة وكل ما يتعلق بها[٣].

العملات المعدنية عبارة عن أقراص معدنية ذات وزن ثابت مختومة بأمر سلطة الإصدار لم يتم تقديمها حتى النصف الثاني من القرن السابع قبل الميلاد، وفي البداية تم توثيق المعاملات بالمعادن الثمينة على شكل شذرات، وخواتم، وقضبان، ومجوهرات، وما إلى ذلك[٤].

فالعملة: هي أي شيء يتدفق من يد إلى يد مثل العملات المعدنية أو العملات الورقية أو العديد من وسائل الصرف المقبولة[٥].

تولى أغسطس حكم مصر عام ٣٠ قبل الميلاد. كانت هناك عملات معدنية للسلسلة البطلمية، والتي كانت تتكون في سنواتها الأخيرة من تترا دراخمة منخفضة للغاية وعملات برونزية. استمر الرومان في استخدام هذه العملات البطلمية في مصر حتى عهد تراجان. اختلفت هذه العملات السكندرية عن عملة الإمبراطورية الرومانية (روما)، من حيث أنها كانت تحتوي على نص يوناني مثل بعض العملات المعدنية الإقليمية الأخرى، والتي تسمى أحيانًا "الإمبراطورية اليونانية". كانت العملات الفضية الأساسية تترادراخمة من البيللون، أي الفضة ممزوجة بالنحاس. لم تستخدم عملات الإسكندرية هذه خارج مصر[٦].

تختلف أيضا عملات مصر عن العملات التي سكت في مختلف الامبراطورية وذلك لأنه بعد نجاح أغسطس في ضم مصر للامبراطورية الرومانية قام بعزل مصر عن باقي الإمبراطورية ومنع زيارة أحد من مجلس الشيوخ أوغيرهم إلي مصر إلا بتصريح من الامبراطور، ولتأكيد عزل مصر عن باقي الامبراطورية سك لها عملة خاصة بها عرفت باسم العملة السكندرية، وكانت هذة العملة تخضع للاباطرة الرومان من خلال حكومتهم في مصر، وهذا الانغلاق جعل

---

[١] Head,B,V, 1887, Historia Numorum A Manual OF Greek Numismatics, Oxford, XXVII

[٢] عبد اللطيف احمد علي، ١٩٧٠، مصادر التاريخ الروماني، دار النهضة العربية، ١٢٤

[٣] عبد الحكيم غنتاب الكعبي،٢٠١٣، نشأة فكرة النقود وتطورها من القرن السابع ق.م حتي القرن السابع الميلادي، جامعة البصرة، مجلة الدراسات التاريخية، ٥٦- ٥٧

[٤] Tahberer, B, no date, Innovations in Roman Coinage, PART 1, 3

[٥] Watson, P, 2014, A Brief Introduction to Egyptian Coins and Currency, The Roman Alexandrian Coins, 3, https://books.google.com.eg/books?id=vGPuBAAAQBAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false

[٦] Watson, P, 2014, 3, https://books.google.com.eg/books?id=vGPuBAAAQBAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false

من الصعب تزيف العملة السكندرية علي عكس في القرن الرابع الميلادي عندما جعل دقلديانوس عملة مصر مشابهة لعملات باقي الامبراطورية[١].

تفسر العزلة الإدارية للمقاطعة من خلال دور مصر المعين كمخزن للحبوب الإمبراطوري، وهو المسؤول عن توفير ما يقرب من ثلث إمدادات الحبوب السنوية لمدينة روما، كما أن الحاجة إلى ضمان الإنتاج الملائم وتسليم المحصول حددت تقريبًا جميع جوانب السياسة الرومانية في مصر[٢].

أما بالنسبة للعملة السكندرية موضوع الدراسة فكلمة العملة السكندرية تطلق علي نوع من العملة وهي جزء من عملات الامبراطورية الرومانية وسميت كذلك نسبة الي دار السك الخاصة بها وهي الأسكندرية، ويمكن حصر الموضوعات المصورة علي العملة السكندرية في ثلاث مجموعات: ١- النوع اليوناني ويتعلق ذلك بالالهة اليونانية٢- النوع اليوناني المصري يتعلق هذا النوع بامتزاج الالهة اليونانية مع الالهة المصرية، يشمل أيضا الحيوانات المقدسة،٣- النوع اليوناني الروماني وهو الخاص بمناظر للامبراطور وأفراد العائلة، ومشاهد خاصة بانجازاته، والعملات المكرسة للامبراطور، لم تستمر العملة السكندرية علي النظام البطلمي واتبعت تقاليد دار سك العملة الرومانية علي الامثلة البطلمية مثل ظهور اسم الحاكم وألقابه علي العملة الرومانية عكس العملة البطلمية، كما اتسمت صور الاباطرة بالمثالية، وربما السبب لذلك أنهم يعيشون بعيدا عن مصر وأن مصصموا العملة لم يكن لديهم نماذج كافية[٣].

خطوات صناعة العملة:

تمر صناعة العملة بعدة خطوات تبدأ **الخطوة الأولى** والمتمثلة في إعداد القرص المعدني الفارغ، والذي سيتم ختم تصميمات العملة عليه، يمكن إنتاج الاقراص بعدة طرق مختلفة. غالبًا ما يتم تسخين المعدن إلى ان ينصهر ثم سكبه في قوالب على شكل قرص، مما يضمن وزنًا موحدًا للعملات المعدنية. كان هذا مهمًا بشكل خاص للعملات الذهبية والفضية، والتي تم قبولها في التجارة بسبب قيمتها. بالتناوب فأن طريق صناعة العملات البرونزية التي يتم تمريرها بالحجم بدلاً من الوزن الدقيق. يتم تشكيل القضبان البرونزية بالطرق وتم قطع الاقراص كل واحدة علي حدا، إما بضربات إزميل متكررة، كما كان الحال في أواخر القرن الأول قبل الميلاد، أما **الخطوة الثانية** بالنسبة لختم الصور على الاقراص المعدة، كان من الضروري قطع تصميمات القوالب العكسية - إما بالحديد أو في سبيكة برونزية شديدة الصلابة تحتوي على نسبة عالية من القصدير. ويتم تثبيت القالب السفلي، الذي يحمل صورة الوجه الآخر للعملة، عادة ما يكون إلهًا أو حاكمًا في سندان. تم قطع القالب العلوي ، الذي ينتج النوع لظهر للعملة، في نهاية المثقاب. عدد قليل من القوالب مازالوا موجودين، حيث تم تدميرهم بشكل منهجي بشكل عام من قبل دار السك بسبب قيمتها كأدوات لصك النقود. غالبًا ما كان الحرفيون الذين نقشوا مثل هذه القوالب فنانين من الدرجة الأولى، **المرحلة الثالثة** والأخيرة من عملية سك النقود، تم تسخين القرص المحضر لجعله مرنًا ووضعه بمساعدة ملقط على قالب سندان. ثم يتم توسيط قالب المثقاب على القرص وختمه بمطرقة، مما ينتج عنه في نفس الوقت طبعات على جانبي العملة[٤].

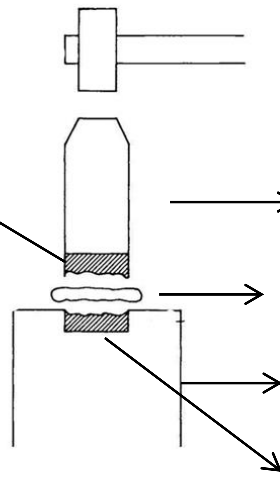
---

[١] Milne ,J.G. ,1971, XV

[٢] Ritner, R, 1998, Egypt under Roman rule: the legacy of Ancient Egypt, The Cambridge History of Egypt, Cambridge, 1

[٣] Skowronek, S.,1967, 6-7, 16-17

[٤] Kleiner, F,S, 1975, 2-3



<u>العملة الرومانية في مصر في القرن الأول الميلادي:</u>

وقعت مصر في يد أغسطس بعد معركة اكتيوم لم يتسرع في دخولها ولكنه دخلها في العام التالي ٣٠ ق.م وبدأ تقسيم الولايات الامبراطورية بين السناتو والامبراطور أغسطس وأصبحت مصر تابعة لأغسطس شخصيا وسك الامبراطور أغسطس عملة تذكارية بمناسبة حصوله علي مصر وسجل عليها Aegypto Capta(سقوط مصر) وأصبحت مصر تحت الاشراف المباشر للامبراطور، وأدرك انه ورث إحدى أغنى الأراضي المنتجة للحبوب في العالم وبدأ سياسة الاصلاح والتجديد لإزدهار مصر التي أصبحت ولاية تابعة للامبراطورية وذلك لكونها تضمن الحياة للشعب الروماني وتمده بالقمح فقد أعتبر الاستحواذ على مصر ملكية شخصية له حيث كانت مصر تحت سيطرة البطالمة لما يقرب من ٣٠٠عام، واستخدمت نظامًا متطورًا لحيازة الأراضي والضرائب لاستغلال الحد الأقصى من الإيرادات من البلاد .كان التغيير الوحيد الذي طرأ على الإدارة الحالية لأغسطس هو تعيينه لعدد من المسؤولين الرومان في أعلى المناصب في مصر، والتي كان يشغلها الإغريق سابقا، كما حرص اغسطس علي عدم زيارة مصر من قبل اي شخص ومجلس السناتو الا بموافقة منه حتي لا ينفرد احد بمصر ويجوع الشعب الروماني، وقام بزيارة مصر وتوالت بعد ذلك زيارات الاباطرة[١].

يبدو أنه كان هناك منع صارم ضد إنتاج العملات الفضية في مصر خلال عصر أوغسطس، حيث تم إنتاج العملات البرونزية فقط خلال هذه السنوات[٢]، أدي انتاج هذة العملات البرونزية

[١] مها اسماعيل عرفة،٢٠٠٠، ٢-٣، ٧٢ & Emmett, K, 2001, XII

[٢] O'neil ,S.J.,2011, 129

التي بدأ أغسطس في إصدارها، إلى وقف ما يسمى بإصدارات النحاس التي كانت قد وقفت عند نسب متفاوتة إلى الفضة، وتم تحديد قيمة الدراخما البرونزية بستة أبولات، وبالتالي يبدو أنها كانت لها نفس قيمة الفضة البطلمية[١].

كانت الإسكندرية في المرتبة الثانية بعد دار سك العملة الإمبراطورية في إنتاجها الغزير لمجموعة متنوعة من الأنواع الظهر المتميزة. وتبرز الغلبة للموضوعات الخاصة بالمقاطعة كميزة لها عند مقارنتها بإنتاج سك النقود الغربية، حيث يبدو أنها تتعارض مع العلاقات الإدارية القوية لمصر مع روما، وخاصة إرتباطها الوثيق بالإمبراطور نفسه، ولكن يرجع ذلك ببساطة إلى السياسة العامة التي تدعم "سك العملة المحلية للاحتياجات المحلية" في المقاطعات الشرقية، ويبدو أن هذه السياسة حظيت بتأييد عام من روما وحكامها. ربما كان هذا التأييد في مصر نابعًا من رغبة حقيقية في تحالف الصورة الإمبراطورية مع الآلهة والرموز اليونانية والمصرية من أجل تقديم خدمة أفضل للتمثيل أو بشكل أكثر ملاءمة للإعلان" للإمبراطور والملك والدولة الرومانية[٢].

<u>الإمبراطور نيرون Nero</u>

اختلفت سياسة كل إمبراطور عن الأخر في تعامله مع الولايات الرومانية ففي عصر أغسطس عم السلام الامبراطورية، أما في عهد الإمبراطور نيرون الذي لم يهتم بأي شعب إلا الأغريق وخاصة إغريق إسكندرية الذي كان متيم بهم، ونحو هذا الإهمال إندلعت حركات التمرد والثورات ضد الرومان[٣].

في السنوات من ٣ الي ٦ في عهد نيرون هناك زيادة في أنتاج البيللون دون أي برونز بعد فترة فاصلة مدتها عشر سنوات، وتم إصدار عدد كبير منها فكرم المصريون نيرون علي حسن نيته وأصبح الأجاثودايمون الجديد في العالم نقلت هذة الإصدرات تصريحات قوية لا هوادة فيها حول دور نيرون كحاكم وحامي معًا، مهدوا الطريق لتوسيع لغة دار السك الأيقونية، وتكرر هذا النوع سنويا حتي نهاية العام السادس، وفي العام الرابع أنخفض الإنتاج قليلا ثم أرتفع قليلا في العام الخامس، وأنخفض قليلا في العام السادس، ثم توقف لمدة عامين دون أي بيللون في السنة السابعة والثامنة مع أصدرات من البرونز، ثم بعد ذلك إصدار صغير من البيللون في العام التاسع، ثم بدأت تزداد في العام العاشر عندما تمركزت القوات في الأسكندرية لحملات خارجية

[١] West, L. C& Johnson, A.C, 1944, 7
[٢] O'neil ,S.J.,2011, 103,107-108
[٣] فتحية فتحي عبده السلامي، ٢٠٠١، ١٧٢

في أثيوبيا واستمرت خلال الحرب اليهودية عندما أستخدمت الأسكندرية كقاعدة، وتضخم الناتج بشكل هائل من السنة العاشرة وعلي مدي السنوات الخمس التالية، فبلغت ذروته في العام الثاني عشر، وكانت تترادراخمات البيللون لهذة السنوات الخمسة وفيرة للغاية لدرجة أنها تشكل جزءا كبيرا غير متناسب من محتويات الكنوز التي عثر عليها والتي يمكن أن يعود تاريخ دفنها في المائة عام التالية بعد نيرون، وليس هناك إشارة في الوثائق المعاصرة الي أي سبب اقتصادي لهذا النشاط المتخصص لدار العملة، وربما كانت الحكومة قد انذرت عن علامات إنحدار الرخاء وهو ما أصبح جليا بعد ذلك بفترة وجيزة وحاولت التصدي له من خلال صب كميات هائلة من العملات المعدنية[١].

على الرغم من أن كلاوديوس حافظ على سبائك الفضة بنسبة ٢٥٪، إلا أن نيرون قلل من قيمتها إلى حوالي ١٦٪، وأستمر هذا المعيار النيروني في عهد الأباطرة الصالحين على هذه النسبة حتى عهد ماركوس أوريليوس[٢].

سك البرونز في الأسكندرية في عهد نيرون ولكنه ضئيلا للغاية باستثناء هذة العملة المعدنية فان أول برونز معروف هو عملة من السنة ال٦ ومن السنة ال ٨ وما بعدها ظهرت أنواع قليله كل عام، ولكن ليس اكثر من ثلاثة عملات في أي سنة حتي السنة ١٤ أخر عهده[٣].

أتبع تصوير الإمبراطور علي العملات الأسلوب الواقعي، ويعبر عن هذا الأسلوب تصوير رقبة الإمبراطور ممتلئ[٤]، كما ظهرت صورة الإمبراطور نيرون علي وجه العملة بملامح مميزة، حيث كان الوجه مستدير والجبهة عريضة والشعر بأسلوب الفرنشة المعروف عن نيرون وهو عبارة عن خصلات بشكل أقواس عريضة جميعها في اتجاه واحد بجوار بعضها، الحواجب سميكة والانف عريضة والذقن عريضة ظهر بهذا الشكل علي عملة ترجع لعام ٦٤ م[٥].

[١] Milne.J.G, 1945, 86 & Sadek,M,1966, 134-136 & Milne ,J.G. ,1971, xx, xxv& O'neil ,S.J.,2011, 191
[٢] Curtis, C.J. W, 1969, X & Christiansen, E, 2004, 101
[٣] Milne .J.G, 1945 86
[٤] نجلاء محمود عزت محمود، ٢٠٠٨، ٤٤
[٥] حنان أحمد أبو الدهب، ١٩٩٠، ٦٣

العملة الرومانية في مصر في القرن الثاني الميلادي:

قدمت العملة في القرن الثاني الميلادي العديد من الرموز الهامة والتي كان أغلبها رموز النصر والسلام والسلطة والسيادة[١]، وبالمقارنة مع الحروب والفتوحات خلال فترة الجمهورية، كانت الفترة الإمبراطورية فترة سلمية حتى عهد ماركوس أوريليوس، علي خلاف ماحدث مع حروب تراجان والثورات اليهودية خلال فترة حكمه وهادريان كإستثناءات بارزة، حيث حاول بعض الأباطرة توسيع حدود الامبراطورية ومنهم تراجان الذي عاد لسياسة التوسع، وضم داكيا، أما عهد هادريان كان عهد سلام تميز بتماسك الامبراطورية[٢].

اتصف الجزء الأكبر من سلسلة العملات السكندرية أن الانواع محدودة ومستوي التصميم والتنفيذ ردئ، ومع ذلك من الواضح أنه في عهد تراجان وهادريان وأنطونيوس بيوس كان هناك سعي إلي تحقيق مستوي أعلي من التصميم والتنفيذ في العملات والذي بلغ ذروته في في السنة الرابعة من عهد أنطونيوس بيوس نستدل علي ذلك من عملات هادريان وتراجان وأعمال هيراكليس والمناظر الفلكية علي عملات أنطونيوس بيوس[٣].

بدأ عصر الأباطرة الصالحين وذلك بعد أنقضاء عهد الأسرة الفلافية، بعد أن أدرك الرومان أن نظام التبني من داخل الأسرة الأمبراطورية ليكون خليفته أصبح غير صالح، لذلك بدأت سياسة التبني من خارج الأسرة الأمبراطورية، وكان أول هؤلاء الأمبراطور نرفا والأمبراطور تراجانوس والأمبراطور هادريان والأمبراطور أنطونيوس بيوس[٤].

الإمبراطور هادريانوس Hadrianus

عجل عدم أستعداد تراجان لأختيار خليفته بحدوث أزمة أشد خطورة وعندما حدثت أزمة مرضه وجدت الامبراطورية غير جاهزة، وقد وقع التبني علي هادريان علي نحو متعجل ووصلت الأخبار، وتم إخراج القليل من العملات المعدنية بسرعه بشكل مشكوك فيه بأسمه وبعد أيام تتابعت أنباء عن وفاة تراجان وكان لدي دار العملة فكرة مشوشة عن كيفية تسميته وظلت لفترة

---

[١] فتحية فتحي عبده السلامي، ٢٠٠١، ٧٢

[٢] Christiansen, E, 2004, 24 & فتحية فتحي عبده السلامي، ٢٠٠١، ١٧٢

[٣] Milne, J.G, 1943, 63

[٤] سيد أحمد علي الناصري، ١٩٩١، ٢٣٢

دور السك تمنحه ألقاب تراجان وتفاقمت الفوضي بفشل الاسكندرية في تهجئة اسم هادريان بالتبني بشكل صحيح[١].

تولى هادريان العرش، تسببت الثورة بين اليهود واليونانين في عهد تراجان في أضرار جسيمة لمباني الإسكندرية؛ وعندما وصل هادريان أثناء أسفاره عبر الإمبراطورية إلى مصر، وجد فرصة كبيرة لإرضاء "شغفه بالهندسة المعمارية في ترميم وتجديد المعابد وغيرها من الصروح العامة في العاصمة، كما امتدت رعايته إلى الفلسفة[٢].

سكُت لهادريانوس في مصر نوعين من العملة هما العملة السكندرية وعملة الاقاليم، وكانت دار سك العملة نشطة خلال فترة حكمه، وسكت كثير من العملات البرونزية والفضية وتعدت الموضوعات المصورة عليها[٣].

إرسُلت صورة كل امبراطور وتماثيله في بداية عهده إلي جميع الولايات وذلك لتظهر صورهم علي العملة، ولكن أستمرت الصور المستخدمة لهادريان قبل توليه الحكم، علي الرغم من تبني تراجان له من قبل وفاته بفترة كافية، ولكن بعد توليه الحكم تطورت صوره بعد ذلك[٤].

لم يطرأ تغييرا ملحوظا لصورة وجه الامبراطور خلال سنوات حكمه، حيث ظل ملتحيا وكان بداية ظهور الذقن[٥] في عهده، وبالنسبة لأغطية الرأس وملابسه، فعندما تظهر رأسه يضع إكليل الغار، وفي صوره الشخصية بالشكل النصفي كان مرتديا العباءة والصديري العسكري وأيضا مكلل بالغار[٦].

العملة الرومانية في مصر في القرن الثالث الميلادي:

ظهر الحكم المشترك في القرنين الأول والثاني الميلادي بين الإمبراطور والسناتو، وظهر علي العملات موضوعات تتعلق بتأليه الامبراطور، ووجدت العملات الموقع عليها من

---

[١] Burnett.A,1989, 475
[٢] Milne ,J.G., 1913, 54- 55
[٣] مها اسماعيل عرفة،٢٠٠٠، ٧١، ٧٤
[٤] مها اسماعيل عرفة،٢٠٠٠، ٧١
[٥] حيث قلد الرومان تصوير اللحية عند الاغريق، وكانت تعتبر كشرف واستمرت حتي القرن الرابع الميلادي، نجمة العناني، ٢٠١٦، دراسة نقدية رمزية لمجموعة من العملات الانطونية(٩٦-١٩٢م) بالمتحف العمومي الوطني سيرتا قسنطينة، رسالة ماجستير، كلية العلوم الانسانية والاجتماعية، جامعة عبد الحميد مهري، ١١٥
[٦] مها اسماعيل عرفة،٢٠٠٠، ١٤٥

السناتو SC، ثم بعد ذلك ظهرت أزمة مالية وزادت الحروب، تم الاعتماد علي غنائم الحروب وبدأ تقويض النظام المالي لروما، وفي نهاية القرن الثاني تعرضت الامبراطورية للخطر في الشمال من قبائل الجيرمان، ونتج عن ذلك تكوين جيش قوي للدفاع عن الدولة وفي ذلك الوقت بدأ الجيش في اختيار الحاكم وليس السناتو كما كان متبعا، كان ذلك واضح في الفترة السيفيرية، ففي القرن الثالث قلت الموضوعات التي تقارب الاباطرة من الالهة وبدأت تظهر الموضوعات العسكرية التي تعكس السيطرة القوية للجيش علي الإدارة مثل النسور ونيكي وأيضا تجسيد فضائل الحاكم، فكان الجينيوس الروماني خلال فترة جورديان هو الاله الحربي الرئيسي، واستمرت هذة الاوضاع حتي قام دقلديانوس بأفتتاح دار سك جديدة، وأختفت المناظر اليونانية والموضوعات اليونانية المصرية واليونانية الرومانية وكذلك اللغة اليونانية، وأستبدل ذلك بموضوعات رومانية خالصة ولغة لاتينية[١].

ركزت الخطوط الأيديولوجية لأباطرة القرن الثالث بشكل أساسي على الموضوعات العسكرية والإلهية وفكرة الإمبراطورية الرومانية كقوة أبدية. وأظهرت أيضًا أن الرسائل حول عائلة الإمبراطور، وخاصة خلفائه المحتملين، تم بث هذة الرسائل بكثرة في القرن الثالث. نظرًا لأن الجيش فضل سلالة المنزل الإمبراطوري على مغتصبين جدد للحكم، وهي واحدة من أكثر الموضوعات شيوعًا التي وجهت إلى الجنود، ولنفس الأسباب التي دفع مجلس الشيوخ فضل شعب روما الخلافة الأسرية[٢].

ظهرت مناظر الفضائل والصفات المجسدة للحاكم علي الاصدارات السكندرية لفترة زمنية طويلة وأستمروا خلال مدة وجود دار سك العملة السكندرية بأكملها حتي أغلاقها بواسطة دقلديانوس، مع بعض الاستثناءات كما ذكرنا مثل اليوثيريا وكراتيسيس وسيكيوريتاس التي أختفت سريعا، أما مناظر النسور ونيكي والتي كانت سائدة في دار سك العملة السكندرية في القرن الثالث – فترة سيادة الجيش في الامبراطورية الرومانية، والجيش الروماني كما هو معروف جيدا لم يكرم فقط رموزه العسكرية ولكنه أيضا جسد الفضائل والسمات الخاصة بالحاكم[٣].

[١] Skowronek, S.,1967, 46, 75-77
[٢] Claes, L, 2015, 17-18
[٣] Skowronek, S.,1967, 46

كما ظهرت المناظر التي تقرب الامبراطور من منزلة الالهة ربما مستوحاة من دار السك في روما، والتي وصلت لذروتها خلال العصر الذهبي للانطونين، تم توقفت مناظر الاباطرة المؤلهة علي العملات السكندرية عن الظهور مع بداية العصر السيفيري، ومنذ ذلك الوقت ظهرت الموضوعات العسكرية بشكل رئيسي حتي إصلاحات دقلديانوس[١].

تأثرت رمزية القرن الثالث بصورة أكبر بظروفه من حيث الحروب الخارجية والصراعات الداخلية، وما صحب ذلك من سوء الاحوال الاقتصادية والاجتماعية، ولذلك نجد معظم أباطرة هذا القرن أصدروا عملات تحمل رموز السلام والرخاء والسلطة، وذلك من أجل تهدئة الشعوب وأعطاء الامل في حياة أفضل[٢].

حدث تدهور في صناعه العملة مقارنة بالقرن السابق، حيث تظهر الحواف الدائرية للقرن الثالث أقل دائرية وغير منتظمة في الحواف، وقد تآكلت بشدة بسبب عملية السك وكان النقش أقل عمقًا[٣].

تميزت صور الأباطرة بمعالجة ملامح الاباطرة الرومان ولكنهم احتفظوا بملامحهم الشخصية، هناك بعض المحاولات لإعطاء صور الاباطرة ملامح واقعية علي العملات السكندرية حتي نهاية القرن الثاني الميلادي وفي أثناء القرن الثالث الميلادي[٤].

يمكن القول أن العملة كانت أداة دعائية لسياسة الأباطرة الرومان، ترمز لحروبهم وإنتصاراتهم وسياساتهم تجاه شعبهم، وظلت كذلك حتي نهاية الإمبراطورية الرومانية، لذلك منذ نهاية القرن الثاني وبداية القرن الثالث الميلادي، توضح العملات الطابع العام لهذة الفترة والذي كان رمزها الدائم هو السلام وما تحقق علي يد الأباطرة في هذة الفترة[٥].

الإمبراطور تاكيتوسTacitus

ترك الجيش للسناتو أختيار الإمبراطور تكفيرا عن جريمتهم لقتل الإمبراطور أوريليان، بعد تردد السناتو أختاروا أكبر أعضائهم وهو ماركوس كلاوديوس تاكيتوس (٢٧٥/٢٧٦ م) الذي لم

---

[١] Skowronek, S.,1967, 7-8

[٢] فتحية فتحي عبده السلامي، ٢٠٠١، ١٠٢

[٣] Savio, A, 1997, 32

[٤] Skowronek, S.,1967, 17

[٥] فتحية فتحي عبده السلامي، ٢٠٠١، ٩٠

يكن مؤهلا لقيادة الجيش، وظل خلال الستة أشهر مدة حكمه، يسعي ليعيد مجد السناتو مرة أخري، الذي أنتهي مع وفاته نتيجة لمؤامرة أحد الضباط للتخلص منه.

ولد حوالي ٢٠٠ في إنترامنا Interamna ، عين إمبراطورًا بعد وفاة أوريليان من قبل مجلس الشيوخ كما ذكرنا في نوفمبر / ديسمبر ٢٧٥، وتوفي عام ٢٧٦ في تيانا Tyana ، وبعد وفاته أعلن شقيقه ماركوس أنيوس فلوريانوس نفسه إمبراطور، الذي تم تعيينه خلفًا له بعد فترة وجيزة أثناء محاولته تأكيد نفسه ضد بروبوس المعترف به من قبل مصر وسوريا[١].

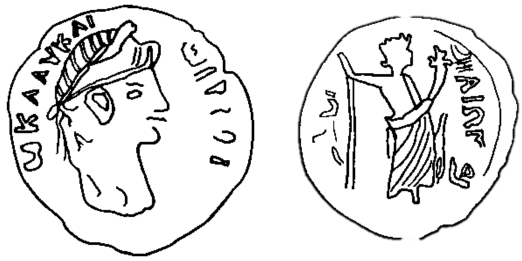
وقع عهد تاكيتوس بأكمله في عام مصري واحد وكانت تترادراخماته شائعة ومتعددة مثل تترادراخمات العام ٥ لاوريليان[٢]. وخلال فترة حكم تاكيتوس القصيرة صدرت في الإسكندرية تترادراخمة مع العام الأول. وفقًا لداتاري ، فإن "عملات تاكيتوس السكندريّة تتكون من شكلين مختلفين وأوزان مختلفة، يتم تمييز التاريخ الموجود على ظهره دائمًا بـ ETOYΣ A، وكانت أنواع الظهر تقليدية[٣].

ظهر تاكيتوس علي العملة بملامح تتشابه مع سابقيه، إلا أنه كانت تظهر علامات الشيخوخة عليه، وذو لحية كثيفة، ظهر في صورة نصفية يرتدي العباءة والدرع، ومكلل بالغار، ومن الموضوعات التي ظهرت علي عملة الإمبراطور تاكيتوس، البيس وديكايوسيني وأثينا ونيكي والنسر[٤].

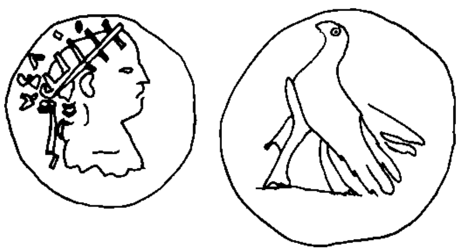
---

١ Savio, A, 1997, 228
٢ Milne ,J.G. ,1971, XXIV
٣ Savio, A, 1997, 228

٤ حسين عبد العزيز حسين محمد، ١٩٨٥، ٨٤

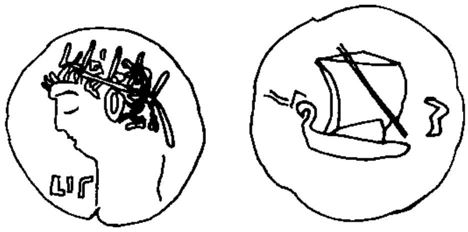
عملة رقم (١)	
رقم القطعة بالمتحف : ٣٧٤ ق. ط	القطر : ٢٤.٧٤ ملم
الفئة : تترادرخمة	السمك ٤.٠٠ ملم
المادة : بيللون	الوزن : ١٠.٠٠ جرام
مكان الاكتشاف: غير معلوم	الاتجاه : ١٢
مكان الحفظ : متحف طنطا	حالة الحفظ : جيدة
دار السك : الإسكندرية	التأريخ: ٥٧-٥٨ م (٤)
الوصف	الصورة
الوجه: يصور رأس الامبراطور نيرون، مكلل بالغار، وينظر تجاه اليمين.	
الظهر: يصور تجسيد ديموس Demos يقف تجاه اليمين، الجزء العلوي عاريا ، ويغطي الجزء السفلي برداء، ويمسك في يده اليمني صولجان، وقرن الخيرات، وعلي يمينه نقش العام (LΔ)	
المرجع :	Poole:_____ Dattari: _____ Milne:153 Geissen:_____ Bakhoum:296- 297 Noeske:807- 808
ملاحظات : النقش غير مقروء، ولكن يوجد نموذج مماثل من نفس الفترة ونفس المادة والفئة وتحمل النقش كاملا علي الوجه (ΝΕΡΩ ΚΛΑΥ ΚΑΙΣ ΣΕΒ ΓΕΡ ΑΥΤΟ)، وعلي الظهر (ΔΗΜΟΣ ΡΩΜΑΙΩΝ)	
	

عملة رقم (٢)	
رقم القطعة بالمتحف : ١١ ق. ط	القطر : ٢٦.٠٣ ملم
الفئة : تترادرخمة	السمك : ٣.٥٥ ملم
المادة : بيللون	الوزن : ١١.٢٣ جرام
مكان الاكتشاف: غير معلوم	الاتجاه : ١٢
مكان الحفظ : متحف طنطا	حالة الحفظ : سيئة
دار السك : الاسكندرية	التأريخ: ٦٣ -٦٤ م (١٠)
الوصف	الصورة
الوجه: يصور رأس الامبراطور نيرون، ينظر تجاه لليمين، ويرتدي التاج المشع .	
الظهر: يصور صورة نصفية للمعبود سرابيس ، ينظر لليمين، يرتدي ال Taenia و Modius مزخرف بفروع الغار، وعلي يمينه نقش العام (LI) .	
المرجع :	Poole: 156 Dattari:251- 252 Milne:222 Geissen: 160- 161 Bakhoum:333- 353 Noeske:970- 1096
ملاحظات : النقش غير مقروء، ولكن يوجد نموذج مماثل من نفس الفترة ونفس المادة والفئة وتحمل النقش كاملا علي الوجه (ΝΕΡΩ ΚΛΑV ΚΑΙΣ ΣΕΒ ΓΕΡ)، وعلي الظهر (ΑΥΤΟΚΡΑ) ، وتتشابه هذة العملة مع عملات رقم ٤١ق.ط ، ٢٣٠ ق.ط المحفوظة بالمتحف	
 	

عملة رقم (٣)	
رقم القطعة بالمتحف : ٩ ق. ط	القطر : ٢٤.٥٢ ملم
الفئة : تترادرخمة	السمك : ٣.٩٠ ملم
المادة : بيللون	الوزن : ١٠.٤٣ جرام
مكان الاكتشاف: غير معلوم	الاتجاه : ١٢
مكان الحفظ : متحف طنطا	حالة الحفظ : سيئة
دار السك : الاسكندرية	التأريخ: ٦٤- ٦٥ م (١١)
الوصف	الصورة
الوجه: يصور صورة نصفية للامبراطور نيرون، وينظر تجاه اليمين ، يرتدي التاج المشع و aegis.	
الظهر: يصور النسر يقف علي الصاعقة ينظر تجاه اليسار مع نخلة، وعلي يساره نقش العام (LIA).	
المرجع :	Poole: 165 Dattari: 270 Milne: 228- 235 Geissen: 163- 166 Bakhoum:389- 413 Noeske: 1256- 1474
ملاحظات : النقش غير مقروء، ولكن يوجد نموذج مماثل من نفس الفترة ونفس المادة والفئة وتحمل النقش كاملا علي الوجه (ΝΕΡΩ ΚΛΑV ΚΑΙΣ ΣΕΒ ΓΕΡ)، وعلي الظهر (AYTOKPA)، تتشابه هذة العملة مع العملات رقم ١٣ق.ط، ٣٥ق.ط، ٤٠ق.ط، ٦٣ق.ط، ١٩٦ق.ط، ٢٤١ق.ط، ١٣٣٥ق.ط المحفوظة بالمتحف.	
	

<table>
<tr><td colspan="2">عملة رقم (٤)</td></tr>
<tr><td>رقم القطعة بالمتحف : ٤٣ ق. ط</td><td>القطر : ٢٢.٦٢ ملم</td></tr>
<tr><td>الفئة : تترادرخمة</td><td>السمك : ٤.٤١ ملم</td></tr>
<tr><td>المادة : بيللون</td><td>الوزن : ١١.٦٥ جرام</td></tr>
<tr><td>مكان الاكتشاف: غير معلوم</td><td>الاتجاه : ١٢</td></tr>
<tr><td>مكان الحفظ : متحف طنطا</td><td>حالة الحفظ : متوسطة</td></tr>
<tr><td>دار السك : الاسكندرية</td><td>التأريخ: ٦٦- ٦٧م (١٣)</td></tr>
<tr><td>الوصف</td><td>الصورة</td></tr>
<tr><td>الوجه:
يصور صورة نصفية للإمبراطور نيرون، ينظر لليسار، ويرتدي التاج المشع مع ال Aegis، وعلي يساره نقش العام (LIΓ).</td><td></td></tr>
<tr><td>الظهر:
يصور صورة نصفية للإله بوسيدون ايستميوس Isthmios، ينظر تجاه اليمين، وخلفه رمح ثلاثي الشعب.</td><td></td></tr>
<tr><td>المرجع :</td><td>Poole: ____
Dattari: 242
Milne:268
Geissen: 181
Bakhoum: 529- 530
Noeske:2409- 2413</td></tr>
<tr><td colspan="2">ملاحظات : النقش غير مقروء، ولكن يوجد نموذج مماثل من نفس الفترة ونفس المادة والفئة وتحمل النقش كاملا علي الوجه (ΝΕΡΩ ΚΛΑV ΚΑΙΣ ΣΕΒ ΓΕΡ ΑV)، وعلي الظهر (ΠΟΣΕΙΔΩΝ ΙΣΘΜΙΟΣ)</td></tr>
<tr><td colspan="2"></td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="2">عملة رقم (٥)</td></tr>
<tr><td>رقم القطعة بالمتحف : ٣٠١ ق. ط</td><td>القطر : ٢٣.٢١ ملم</td></tr>
<tr><td>الفئة : تترادرخمة</td><td>السمك : ٤.١٦ ملم</td></tr>
<tr><td>المادة : بيللون</td><td>الوزن : ١٠.٦٣ جرام</td></tr>
<tr><td>مكان الاكتشاف: غير معلوم</td><td>الاتجاه : ١٢</td></tr>
<tr><td>مكان الحفظ : متحف طنطا</td><td>حالة الحفظ : سيئة</td></tr>
<tr><td>دار السك : الاسكندرية</td><td>التأريخ: ٦٦- ٦٧ م (١٣)</td></tr>
<tr><td>الوصف</td><td>الصورة</td></tr>
<tr><td>الوجه:
يصور صورة نصفية للإمبراطور نيرون، ينظر تجاه اليسار، يرتدي التاج المشع Radiate و Aegis، وعلي يساره نقش العام (LIΓ).</td><td></td></tr>
<tr><td>الظهر:
يصور رأس الامبراطور تبيريوس، ينظر تجاه اليمين، ومكلل بالغار.</td><td></td></tr>
<tr><td>المرجع :</td><td>Poole: 114- 115
Dattari: 185
Milne: 256- 260
Geissen: 187- 189
Bakhoum:497- 513
Noeske: 2184- 2336</td></tr>
<tr><td colspan="2">ملاحظات : النقش غير مقروء، ولكن يوجد نموذج مماثل من نفس الفترة ونفس المادة والفئة وتحمل النقش كاملا علي الوجه (NEPΩ KΛAV KAIΣ ΣEB ΓEP AV)، وعلي الظهر (TIBEPIOΣ KAIΣAP) ، تتشابه هذة العملة مع العملات المحفوظة بالمتحف رقم ٦٢ق.ط، ٢٣٦ ق.ط ، ٤٨٥ق.ط .</td></tr>
<tr><td colspan="2"></td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="2">عملة رقم (٦)</td></tr>
<tr><td>رقم القطعة بالمتحف : ١٩٨ ق. ط</td><td>القطر : ٢٢.٧٢ ملم</td></tr>
<tr><td>الفئة : تترادرخمة</td><td>السمك : ٣.٨٦ ملم</td></tr>
<tr><td>المادة : بيللون</td><td>الوزن : ٩.٨٩جرام</td></tr>
<tr><td>مكان الاكتشاف: غير معلوم</td><td>الاتجاه : ١٢</td></tr>
<tr><td>مكان الحفظ : متحف طنطا</td><td>حالة الحفظ : سيئة</td></tr>
<tr><td>دار السك : الإسكندرية</td><td>التأريخ: ٦٦- ٦٧م (١٣)</td></tr>
<tr><td>الوصف</td><td>الصورة</td></tr>
<tr><td>الوجه:
يصور صورة نصفية للإمبراطور نيرون، ينظر لليسار، ويرتدي التاج المشع مع ال Aegis، وعلي يساره نقش العام (LIΓ).</td><td></td></tr>
<tr><td>الظهر:
يصور سفينة شراعية تجاه اليمين .</td><td></td></tr>
<tr><td>المرجع :</td><td>Poole:176
Dattari:263
Milne:273- 275
Geissen: 184-186
Bakhoum: 514- 520
Noeske:2337- 2374</td></tr>
<tr><td colspan="2">ملاحظات : النقش غير مقروء، ولكن يوجد نموذج مماثل من نفس الفترة ونفس المادة والفئة وتحمل النقش كاملا علي الوجه (ΝΕΡΩ ΚΛΑV ΚΑΙΣ ΣΕΒ ΓΕΡ ΑV)، وعلي الظهر (ΣΕΒΑΣΤΟΦΟΡΟΣ)، تتشابه هذة العملة مع العملة رقم ٧١ ق.ط المحفوظة بالمتحف.</td></tr>
<tr><td colspan="2"></td></tr>
</table>

عملة رقم (٧)	
رقم القطعة بالمتحف : ٧٤ ق. ط	القطر : ٢٣.٤٥ ملم
الفئة : تترادرخمة	السمك : ٤.٠٠ ملم
المادة : بيللون	الوزن : ١٠.٤٤ جرام
مكان الاكتشاف: غير معلوم	الاتجاه : ١٢
مكان الحفظ : متحف طنطا	حالة الحفظ : متوسطة
دار السك : الاسكندرية	التأريخ: ٦٧- ٦٨ م (١٤)
الوصف	الصورة
الوجه: يصور صورة نصفية للإمبراطور نيرون، ينظر لليسار، ويرتدي التاج المشع مع ال Aegis، وعلي يساره نقش العام (LIΔ).	
الظهر: يصور صورة نصفية للإله زيوس نيميوس، ينظر لليمين ومكلل ب parsley مع Aegis، وعلي يمينه *	
المرجع :	Poole:130 Dattari:260 Milne:295- 296 Geissen:205 Bakhoum:563- 564 Noeske:2555- 2559
ملاحظات : النقش غير مقروء، ولكن يوجد نموذج مماثل من نفس الفترة ونفس المادة والفئة وتحمل النقش كاملا علي الوجه (NEPΩ KΛAV KAIΣ ΣEB ΓEP AV)، وعلي الظهر (NEMEIOΣ ZEYΣ)، تتشابه هذة العملة مع عملة رقم ٧ ق.ط المحفوظة بالمتحف .	
	

عملة رقم (٨)	
رقم القطعة بالمتحف : ٣٧ ق. ط	القطر : ٢٣.٢٧ ملم
الفئة : تترادرخمة	السمك : ٣.٦٤ ملم
المادة : بيللون	الوزن : ٩.٩٦ جرام
مكان الاكتشاف: غير معلوم	الاتجاه : ١٢
مكان الحفظ : متحف طنطا	حالة الحفظ : سيئة
دار السك : الاسكندرية	التأريخ: ٦٦- ٦٧ م (١٣)
الوصف	الصورة
الوجه: يصور صورة نصفية الامبراطور نيرون، وينظر تجاه اليمين ، يرتدي التاج المشع و aegis.	
الظهر: يصور صورة نصفية تجسد مدينة روما، ترتدي الخوذة والدرع، وتنظر تجاه اليمين، وعلي يمينها نقش العام (LIΓ) .	
المرجع :	Poole:162 Dattari: 246 Milne: 249- 250 Geissen: 183 Bakhoum:478- 483 Noeske: 2037- 2057
ملاحظات : القطعة غير منتظمة الاستدارة، النقش غير مقروء، ولكن يوجد نموذج مماثل من نفس الفترة ونفس المادة والفئة وتحمل النقش كاملا علي الوجه (NEPΩ KΛAV KAIΣ ΣEB ΓEP)، وعلي الظهر (AYTOKPA)، تتشابه هذة العملة مع العملات المحفوظ بالمتحف رقم ١٨٧ق.ط ، ٢٥٤ق.ط .	
	

<table>
<tr><td colspan="2">عملة رقم (٩)</td></tr>
<tr><td>رقم القطعة بالمتحف : ٦٧ ق. ط</td><td>القطر : ٢٥.٢٧ ملم</td></tr>
<tr><td>الفئة : تترادرخمة</td><td>السمك : ٣.٣٤ ملم</td></tr>
<tr><td>المادة : بيللون</td><td>الوزن : ٩.٦٤ جرام</td></tr>
<tr><td>مكان الاكتشاف: غير معلوم</td><td>الاتجاه : ١٢</td></tr>
<tr><td>مكان الحفظ : متحف طنطا</td><td>حالة الحفظ : جيدة</td></tr>
<tr><td>دار السك : الاسكندرية</td><td>التأريخ: ٦٧- ٦٨ م (١٤)</td></tr>
<tr><td>الوصف</td><td>الصورة</td></tr>
<tr><td>الوجه:
يصور صورة نصفية للإمبراطور نيرون، ينظر لليسار، ويرتدي التاج المشع مع ال Aegis، وعلي يساره نقش العام (LIΔ).</td><td></td></tr>
<tr><td>الظهر:
يصور صورة نصفية لهيرا الارجية Argeia ، تنظر لليمين، وعلي يمينها *، وحولها هذا النقش (ΗΡΑ ΑΡΓΕΙΑ).</td><td></td></tr>
<tr><td>المرجع :</td><td>Poole: 133- 134
Dattari: 236
Milne: 297
Geissen: 200- 201
Bakhoum:565- 574
Noeske: 2560- 2599</td></tr>
<tr><td colspan="2">ملاحظات :وجه القطعة يغطيه لون أخضر، وبعض الحروف غير واضحة علي وجه القطعة، ولكن بالمقارنة مع نموذج مماثل من نفس الفترة والفئة والمادة فأن النقش هو (ΝΕΡΩ ΚΛΑV ΚΑΙΣ ΣΕΒ ΓΕΡ AV)، تتشابه هذة العملة مع العملات المحفوظة بالمتحف رقم ٤٥ق.ط، ٢٥٦ق.ط، ٣٦١ق.ط .</td></tr>
<tr><td colspan="2"></td></tr>
</table>

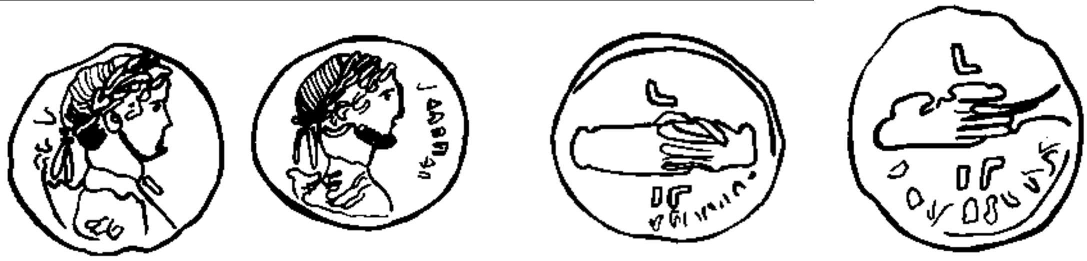
عملة رقم (١٠)	
رقم القطعة بالمتحف : ٣٤٨ ق. ط	القطر : ٢٣.٢٤ ملم
الفئة : تترادرخمة	السمك : ٣.٨٠ ملم
المادة : بيللون	الوزن : ٨.٥٦ جرام
مكان الاكتشاف: غير معلوم	الاتجاه : ١٢
مكان الحفظ : متحف طنطا	حالة الحفظ : سيئة
دار السك : الإسكندرية	التأريخ: ١٢٥- ١٢٦ م (١٠)
الوصف	الصورة
الوجه: يصور صورة نصفية للإمبراطور هادريانوس، مكلل بالغار، ويرتدي paludamentum و cuirass و aegis، ينظر تجاه اليمين.	
الظهر: يصور ثعبان الأجاثودايمون واقف تجاه اليمين، ملتف علي الكادكيوس، يرتدي skhent، في مواجهته ثعبان اليويرايوس تجاه اليسار، ملتف علي Sistrum ، يرتدي القرص الذي تخرج منه القرون ، ذيولهم معقودة لتدعم هراوة .	
المرجع :	Poole:668 Dattari:1552 Milne:1164 Geissen: 894
ملاحظات : النقش غير مقروء، وهناك نموذج مماثل لهذه القطعة ويحمل النقش كاملا علي الوجه (AVT KAI TPAI AΔPIA CEB)، وعلي الظهر (L ΔE KATOY)	





عملة رقم (١١)	
رقم القطعة بالمتحف : ٢٥٠ ق. ط	القطر : ٢٣.٦٨ملم
الفئة : تترادرخمة	السمك : ٣.٩٩ ملم
المادة : بيللون	الوزن : ١٢.٣٨ جرام
مكان الاكتشاف: غير معلوم	الاتجاه : ١٢
مكان الحفظ : متحف طنطا	حالة الحفظ : متوسطة
دار السك : الإسكندرية	التأريخ: ١٢٥- ١٢٦ م (١٠)
الوصف	الصورة
الوجه: يصور صورة نصفية للإمبراطور هادريانوس، وله لحية ، مكلل بالغار، وينظر تجاه اليمين، ويرتدي درع الصدر تعلوه البالودامنتوم، والايجيس علي كتفه الايسر.	
الظهر: يصور سيليني Selene تنظر تجاه اليمين، وعلي رأسها هلال القمر، وحولها هذا النقش (LΔE KATOV)	
المرجع :	Poole: 585 Dattari:1482 Milne:1109 Geissen:916
ملاحظات : النقش غير مقروء، وهناك نموذج مماثل لهذه القطعة ويحمل النقش كاملا علي الوجه (AVT KAI TPAI AΔPIA CEB) ، وعلي الظهر (L ΔE KATOV)	



عملة رقم (١٢)	
رقم القطعة بالمتحف :٢٣١/ ٢ ق. ط	القطر : ٢٣.٠٢ -٢٤.٧٦ ملم
الفئة : تترادرخمة	السمك : ٢.٦٥ -٤.١٣ ملم
المادة : بيللون	الوزن : ٧.٠٠ -٨.٣٤ جرام
مكان الاكتشاف: غير معلوم	الاتجاه : ١٢
مكان الحفظ : متحف طنطا	حالة الحفظ : متوسطة
دار السك : الإسكندرية	التأريخ: ١٢٨ – ١٢٩ م (١٣)
الوصف	الصورة
الوجه: يصور صورة نصفيه للإمبراطور هادريانوس، له لحية ، مكلل بالغار، وينظر تجاه اليمين، ويرتدي درع الصدر تعلوه البالودامنتوم، والايجيس علي كتفه الأيسر.	
الظهر: يصور يدان متصافحتان، ومن اعلي وأسفل نقش العام LI Γ	
المرجع :	Poole: 671 Dattari: 1525 Milne:1274- 1275 Geissen:994- 996
ملاحظات : النقش غير مقروء ، وهناك نماذج متماثلة من نفس الفترة ونفس المادة والفئة وتحمل النقش علي الوجه كاملا (AVT KAI TPAI ΑΔPIA CEB) وعلي الظهر (ΠΑΤΗΡ ΠΑΤΡΙΔΟC)	
	

عملة رقم (١٣)	
رقم القطعة بالمتحف : ٢٣٢ق. ط	القطر : ٢١.٨٦ ملم
الفئة : تترادرخمة	السمك : ٤.٩٧ملم
المادة : بيللون	الوزن : ١٠.٣٩جرام
مكان الاكتشاف: غير معلوم	الاتجاه : ١٢
مكان الحفظ : متحف طنطا	حالة الحفظ : متوسطة
دار السك : الإسكندرية	التأريخ: ١٢٨ – ١٢٩ م (١٣)
الوصف	الصورة
الوجه: يصور صورة نصفية للإمبراطور هادريانوس، وله لحية ، مكلل بالغار، وينظر تجاه اليمين، ويرتدي درع الصدر تعلوه البالودامنتوم، والايجيس علي كتفه الايسر.	
الظهر: يصور صورة نصفية لسابينا Sabina زوجه هادريانوس ، ترتدي Stephane وشعرها عبارة عن ضفائر تلتوي علي رأسها.	
المرجع :	Poole: 566 – 567 Dattari: 1249 Milne:1272- 1273 Geissen:997
ملاحظات : النقش غير مقروء، وهناك نموذج مماثل لهذه القطعة ويحمل النقش كاملا علي الوجه (AVT KAI TPAI AΔPIA CEB) وعلي الظهر (CABINA CEBACTH)	
	

عملة رقم (١٤)	
رقم القطعة بالمتحف : ١٩٣ ق. ط	القطر : ٢٤.٣٨ملم
الفئة : تترادرخمة	السمك : ٤.٧٦ملم
المادة : بيللون	الوزن : ٨.٩٢جرام
مكان الاكتشاف: غير معلوم	الاتجاه : ١٢
مكان الحفظ : متحف طنطا	حالة الحفظ : متوسطة
دار السك : الإسكندرية	التأريخ: ١٢٩ – ١٣٠ م (١٤)
الوصف	الصورة
الوجه: يصور صورة نصفية للإمبراطور هادريانوس، مكلل بالغار، ويرتدي paludamentum و cuirass و aegis، ينظر تجاه اليمين.	
الظهر: يصور صورة نصفية للإله هيليوس Helios يرتدي التاج المشع ، ينظر تجاه اليمين، يرتدي الخلاميس chlamys ملتوي علي كتفه، وحوله نقش العام (L IΔ)	
المرجع :	Poole: 584 Dattari: 1384 Milne:1280- 1284 Geissen:1002
ملاحظات : النقش غير مقروء، وهناك نموذج مماثل لهذه القطعة ويحمل النقش كاملا علي الوجه (AVT KAI TPAI AΔPIA CEB)، تتشابه هذة العملة مع عملة رقم ٢٢٨ ق.ط المحفوظة بالمتحف .	
 	

عملة رقم (١٥)	
رقم القطعة بالمتحف : ٢٨٥ ق. ط	القطر : ٢٤.٢٧ملم
الفئة : تترادرخمة	السمك : ٤.٥٧ملم
المادة : بيللون	الوزن : ١٠.٢٧جرام
مكان الاكتشاف: غير معلوم	الاتجاه : ١٢
مكان الحفظ : متحف طنطا	حالة الحفظ : جيدة
دار السك : الإسكندرية	التأريخ: ١٣٤- ١٣٥ م (١٩)
الوصف	الصورة
الوجه: رأس للإمبراطور هادريان ينظر تجاه اليسار ويرتدي الايجيس aegis	
الظهر: يصور صورة نصفية لسرابيس يرتدي القرص علي جانبيه Modius	
المرجع :	Poole: 609 Dattari:1465 Milne:1445 Geissen:1150
ملاحظات : النقش غير مقروء ، وهناك نماذج متماثلة من نفس الفترة ونفس المادة والفئة وتحمل النقش علي الوجه كاملا (AVT KAIC TPAIAN AΔPIANOC CEB) وعلي الظهر (LENN-EAK Δ)، تتشابه هذة العملة مع العملات المحفوظة بالمتحف رقم ١٨ ق.ط ، ٢٦٩ق.ط .	
	

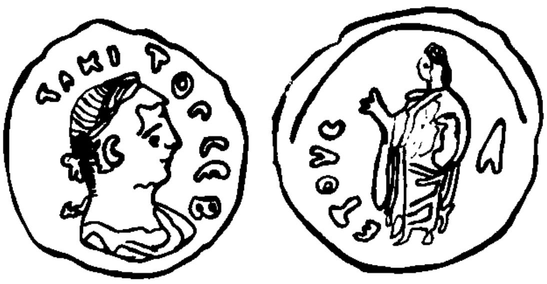
عملة رقم (١٦)	
رقم القطعة بالمتحف : ٢٧٠ ق. ط	القطر : ٢٣.٦٠ ملم
الفئة : تترادرخمة	السمك : ٤.٠٣ ملم
المادة : بيللون	الوزن : ٨.١٦ جرام
مكان الاكتشاف: غير معلوم	الاتجاه : ١٢
مكان الحفظ : متحف طنطا	حالة الحفظ : متوسطة
دار السك : الإسكندرية	التأريخ: ١٣٥- ١٣٦ م (٢٠)
الوصف	الصورة
الوجه: يصور رأس للإمبراطور هادريانوس، مكلل بالغار، وينظر تجاه اليسار.	
الظهر: يصور تيخي Tycheمستلقية علي سرير، تجاه اليسار، ترتدي الخيتون والبيبلوس، وتمسك بيدها اليمني الدفة، وترتكز بيدها اليسرى علي الوسادة ، ويعلوها نقش العام (LK)	
المرجع :	Poole: 605 Dattari:1498 Milne:1499 Geissen:1199
ملاحظات : النقش غير مقروء، ويوجد نموذج مماثل لهذه القطعة ويحمل النقش كاملا علي الوجه (AVT KAIC TPA AΔPIAN OC CEB)	
	

عملة رقم (١٧)	
رقم القطعة بالمتحف : ٢٧١ ق. ط	القطر : ٢٢.٩٤ ملم
الفئة : تترادرخمة	السمك : ٤.٤٦ ملم
المادة : بيللون	الوزن : ٧.٩٠جرام
مكان الاكتشاف: غير معلوم	الاتجاه : ١٢
مكان الحفظ : متحف طنطا	حالة الحفظ : متوسطة
دار السك : الإسكندرية	التأريخ: ١٣٦- ١٣٧ م (٢١)
الوصف	الصورة
الوجه: يصور رأس للإمبراطور هادريانوس، مكلل بالغار، وينظر تجاه اليسار.	
الظهر: يصور ديميتر واقفة تجاه اليسار، متوجة بالقمح، وترتدي الخيتون، وتمسك حزمة من سنابل القمح ونبات الخشخاش، وشعلة طويلة، وحولها نقش العام (LKA).	
المرجع :	Poole: 581 Dattari: 1336 Milne:1524 Geissen: 1210
ملاحظات : النقش غير مقروء، وهناك نموذج مماثل لهذه القطعة ويحمل النقش كاملا علي الوجه (AVT KAIC TPA AΔPIANOC CEB)	



عملة رقم (١٨)	
رقم القطعة بالمتحف : ٢٠ ق. ط	القطر : ٢٢.٩٧ ملم
الفئة : تترادرخمة	السمك : ٣.٩٧ ملم
المادة : بيللون	الوزن : ٧.٨٥ جرام
مكان الاكتشاف: غير معلوم	الاتجاه : ١٢
مكان الحفظ : متحف طنطا	حالة الحفظ : متوسطة
دار السك : الإسكندرية	التأريخ: ١٣٧ – ١٣٨ م (٢٢)
الوصف	الصورة
الوجه: يصور رأس الامبراطور هادريانوس، مكلل بالغار، وينظر تجاه اليمين .	
الظهر: يصور Pronoia برونويا ، واقفة تجاه اليسار، ترتدي الخيتون والبيبلوس، وترتدي تاج مشع، وتمسك بيدها طائر العنقاء، وفي يدها اليسرى صولجان طويل عريض، وعلي يسارها نقش العام (LKB) وحولها هذا النقش (Π P ONOIA)	
المرجع :	Poole:598 Dattari: 1450 Milne:1562 Geissen:1243
ملاحظات : النقش غير مقروء، ويوجد نموذج مماثل لهذه القطعة ويحمل النقش كاملا علي الوجه (AVT KAIC TPA AΔPIAN OC CEB) ، تتشابه هذة العملة مع العملات المحفوظة بالمتحف رقم ٢٠٠ ق.ط ، ٣٤٩ ق.ط ، ٣٧٠ ق.ط ،	
	

عملة رقم (١٩)	
رقم القطعة بالمتحف : ٥٠٣ ق. ط	القطر : ٢٠.٣٠ ملم
الفئة : تترادرخمة	السمك : ٤.٠٠ ملم
المادة : بيللون	الوزن : ٧.٧٣ جرام
مكان الاكتشاف: غير معلوم	الاتجاه : ١٢
مكان الحفظ : متحف طنطا	حالة الحفظ : جيدة
دار السك : الإسكندرية	التأريخ: ٢٧٥ - ٢٧٦م (١)
الوصف	الصورة
الوجه: يصور صورة نصفية للإمبراطور تاكيتوس، مكلل بالغار، وينظر تجاه اليمين.	
الظهر: يصور البيس واقفة تجاه اليسار، ترتدي الخيتون، وتمسك في يدها اليمني زهور، وترفع بيدها اليسرى طرف الخيتون، وحولها هذا النقش ETOVC - A	
المرجع :	Poole:2404 Dattari:5516 - 5517 Milne:4493 Geissen:3118- 3119
ملاحظات : النقش غير مقروء ، وهناك نماذج متماثلة من نفس الفترة ونفس المادة والفئة وتحمل النقش علي الوجه كاملا (A K KΛ TAKITOC CEB) ، تتشابه هذة العملة مع العملات المحفوظة بالمتحف رقم ١٠٩ ق.ط ، ٢٠٦ ق.ط .	



عملة رقم (٢٠)	
رقم القطعة بالمتحف : ٤١١ ق. ط	القطر : ١٥.٩٦ ملم
الفئة : تترادرخمة	السمك : ٣.٥٤ ملم
المادة : بيللون	الوزن : ٥.٦٩ جرام
مكان الاكتشاف: غير معلوم	الاتجاه : ١٢
مكان الحفظ : متحف طنطا	حالة الحفظ : جيدة
دار السك : الإسكندرية	التأريخ: ٢٧٥- ٢٧٦ م (١)
الوصف	الصورة
الوجه: يصور صورة نصفية للإمبراطور تاكيتوس، مكلل بالغار، وينظر تجاه اليمين.	
الظهر: يصور نسر واقف تجاه اليسار، يدير رأسه تجاه اليمين، وفي فمه اكليل، وحوله هذا النقش ETOVC - A	
المرجع :	Poole:2406- 2407 Dattari:______ Milne:4504 Geissen:3113
ملاحظات : النقش غير مقروء ، وهناك نماذج متماثلة من نفس الفترة ونفس المادة والفئة وتحمل النقش علي الوجه كاملا (A K KΛ TAKITOC CEB)	
 	

عملة رقم (٢١)	
رقم القطعة بالمتحف : ١٨٤ ق. ط	القطر : ٢١.١٦ ملم
الفئة : تترادرخمة	السمك : ٣.٩٠ ملم
المادة : بيللون	الوزن : ٨.٠٤ جرام
مكان الاكتشاف: غير معلوم	الاتجاه : ١١
مكان الحفظ : متحف طنطا	حالة الحفظ : جيدة
دار السك : الإسكندرية	التأريخ: ٢٧٥- ٢٧٦ م (١)
الوصف	الصورة
الوجه: يصور صورة نصفية للإمبراطور تاكيتوس، مكلل بالغار، وينظر تجاه اليمين.	
الظهر: يصور ديكايوسيني واقفة تجاه اليسار، تمسك في يدها اليمني الميزان، وفي يدها اليسرى قرن الخيرات، وحولها هذا النقش ETOVC - A	
المرجع :	Poole:2403 Dattari:5515 Milne:4489 Geissen: 3115- 3116
ملاحظات : النقش غير مقروء ، وهناك نماذج متماثلة من نفس الفترة ونفس المادة والفئة وتحمل النقش علي الوجه كاملا (A K KΛ TAKITOC CEB)، تتشابه هذة العملة مع العملات المحفوظة بالمتحف رقم ١٠٠٧ ق.ط ، ١١١٦ق.ط .	
	

نتائج البحث:

من خلال الدراسة السابقة لمجموعة العملات السكندرية خلال القرون الثلاثة الاولي لاحظت ما يلي:

- ✓ أن دار سك النقود بالإسكندرية أشتملت على أربع ورش "officinae" والتي لم تعمل بالضرورة في نفس الوقت، تم التعرف على كل ورشة برمز معين كنجمة أو عصا "ليتوس"، أو من خلال الفراغ الذي يفصل بين النقوش، بينما أستخدم دقلديانوس وخلفاؤه الحروف اليونانية من A إلى Δ للإشارة إلى ورش العمل.
- ✓ أن العملة السكندرية هي العملة الرسمية لمصر، وكانت تصدر من معدنيين الفضة والبرونز، بالأضافة إلي ذلك ظهرت عملات من الرصاص كأمتداد للعملات البرونزية الذي توقف أنتاجها منذ اواخر القرن الثاني الميلادي، وظهرت أيضا عملات الأقاليم.
- ✓ أن العملة السكندرية الفضية (التترادراخمة Tetradrachma) هي أهم عملة يتم تداولها في مصر، بدأت منذ ضم مصر للإمبراطورية الرومانية بواسطة أغسطس وأنتهت عند الأصلاح النقدي لدقلديانوس، أي أن أول الامثلة التي تم سكها أثناء الحكم الروماني كانت سنة ٢١م، والأخيرة منها عام ٢٩٦م.
- ✓ أن التترادراخمة أسميا كانت من الفضة ولكنها كانت منخفضة جدا حيث كانت في بداية سكها تحتوي علي ٥٠% من الفضة وأخر سكها أقل من ١%، ولم يتم ضرب أي عملة فضية أخري في الاسكندرية باستثناء إصدار من الديدارخمة خلال حكم كلوديوس وهي نادرة للغاية.
- ✓ أن التترادراخمة صدرت بأعداد كبيرة بين عهد أغسطس وأغلاق دار سك العملة السكندرية أثناء عهد دقلديانوس، ولا شك أن هذه العملات المعدنية كان الغرض منها بشكل رئيسي هو دفع رواتب الموظفين الحكوميين، والحامية العسكرية الدائمة والقوات الموقتة المتمركزة في الاسكندرية لأغراض الحرب، وربما كانت هذه العملات هي أيضا الشكل الذي تم به تحصيل الضرائب المالية، وكانت تستخدم في التجارة بين الناس داخل مدينة الإسكندرية والمدن اليونانية الرومانية الأخرى في مصر.

- ✓ أن العملات البرونزية تم إصدارها بفئات أقل من التترادراخمة بأنتظام حتي حوالي ١٨٠م بعد ذلك التاريخ يبدو أن إنخفاض قيمة التترادراخمة قد تسبب في التخلي عن العملة البرونزية، حيث كان هناك قدر كبير من العملات البرونزية المتداولة في القرن الأول الميلادي، بينما في القرن الثالث كانت التترادراخمة هي الوسيلة الرئيسية للتعاملات.
- ✓ أن العملة السكندرية شكلت وسيلة للدعاية الامبراطورية الرومانية في جميع أنحاء مصر، فكانت الأنواع المعتادة تحمل على الوجه دائما رأس أو تمثال نصفي للإمبراطور الحالي أو أحد أفراد أسرته أو حاكم ثانوي أو قيصر أو أحد المشاركين المفضلين وذلك من خلال شكل مخزون يتم شحنه من روما لتصوير نموذج الصورة الشخصية وبالتالي أوضحت لنا صور الأباطرة الرومان وسماتهم الفنية وكذلك أفراد عائلاتهم، أما نوع الظهر فنادرًا ما يكون صورة إمبراطورية، ويحتل المرتبة الثانية من حيث الأهمية بعد الوجه عادة؛ ونوع الظهر مأخوذ عمومًا من الأساطير اليونانية والمصرية، أو تمثل المدن، تمثيل حيوانات أو حيوانات مصرية مقدسة تتعلق بالاهة اليونانية أو مباني وغير ذلك، كما وضع على ظهرها الالهة المصرية ذات الصبغة الهلنستية، كدليل على حسن نوايا الأباطرة الرومان تجاه مصر، وتظهر أحيانا صور عديدة من الإمبراطورات كأنواع ظهر عملة بشكل شائع إلي نهاية عهد سيفيروس الاسكندر، ولكن الغالبية توجد أيضا كأنواع وجه عملة مع أسمائهم.
- ✓ أن في فترة الإنتاج الغزير للعملة تقلصت الموضوعات المصورة علي الظهر، علي النقيض من ذلك فأن في فترة ركود الأنتاج ظهرت أنواع ظهر متعددة.
- ✓ أن نقوش العملة السكندرية كانت باللغة اليونانية وبشكل عام أحتوي نص وجه العملة علي أسم وألقاب للشخص الذي يظهر رأسه أو شكله النصفي، وكانت هذة الألقاب مماثلة لتلك الموجودة باللاتينية علي العملة الرومانية، وأحيانا كان يتم أستكمال نقش الوجه علي الظهر، وبالتالي تسني لنا معرفة أسماء الأباطرة وألقابهم كاملة، كانت نصوص الظهر ضئيلة نسبيا وعند وجودها فأنها عادة ما تحدد نوع ظهر العملة فقط أو تقوم بربطه بحدث معين، وعندما يصور نوع ظهر العملة أحد أفراد الاسرة الامبراطورية فان النص يحتوي علي الأسم واللقب، ولكن في الغالب يحمل الظهر نقشين هما أسم النوع والتاريخ، ويجب أن يحمل التاريخ ما لم يكن على الوجه، وإذا كان يحمل التاريخ

وحده فسيتم فهم أسم النوع بدون نقش، يمكن كتابة التاريخ برمز السنة والرقم، أو يمكن كتابة أحدهما أو كليهما بكلمات كاملة أو مختصرة.

✓ أن العملة السكندرية دائما مؤرخة وتحمل سنة حكم الإمبراطور الذي صدرت خلال عهده، وكانت تحسب السنوات الملكية للأباطرة الرومان في مصر علي التقويم المحلي أي العام السكندري، الذي بدأ عامه في ٢٩ أغسطس وأي جزء من السنة من تولي الامبراطور إلي ٢٨ أغسطس العام التالي يتم احتسابه بأعتباره أول عام من أعوام حكمه بغض النظر عن عدد أشهر (أو حتى أيام) التي حكم فيها، وتم وضع التأريخ على وجه العملة السكندري أو ظهرها في القرن الأول الميلادي، ولكن مع بداية القرن الثاني أصبح التاريخ على الظهر بأستثناء بعض الحالات النادرة.

المراجع العربية:

- سيد أحمد علي الناصري، ١٩٩١، تاريخ الأمبراطورية الومانية السياسي والحضاري، الطبعة الثانية، دار النهضة العربية.
- عبد الحكيم غنتاب الكعبي،٢٠١٣، نشأة فكرة النقود وتطورها من القرن السابع ق.م حتي القرن السابع الميلادي، جامعة البصرة، مجلة الدراسات التاريخية.
- عبد اللطيف احمد علي، ١٩٧٠، مصادر التاريخ الروماني، دار النهضة العربية.
- حسين عبد العزيز حسين محمد، ١٩٨٥، دراسة لعملة مصر الرومانية المحفوظة بالمتحف اليوناني الروماني منذ تأسيس الأمبراطوية حتي عام ٢٩٦م، رسالة دكتوراة، كلية الآداب، جامعة الأسكندرية.
- حنان أحمد أبو الدهب، ١٩٩٠، الصور الشخصية المنحوتة في مصر الرومانية، رسالة ماجستير، كلية الاداب، جامعة الأسكندرية.
- فتحية فتحي عبده السلامي، ٢٠٠١، الرمزية والتجسيد في الفن الروماني في العصر الامبراطوري (من القرن الاول حتي القرن الثالث الميلادي)، رسالة دكتوراة، كلية الاداب، جامعة الاسكندرية.
- مها اسماعيل عرفة،٢٠٠٠، الاعمال الفنية في مصر في عهد الامبراطور هادريان، رسالة ماجستير، كلية الأداب، جامعة الأسكندرية.
- نجمة العناني، ٢٠١٦، دراسة نقدية رمزية لمجموعة من العملات الانطونية(٩٦-١٩٢م) بالمتحف العمومي الوطني سيرتا قسنطينة، رسالة ماجستير، كلية العلوم الانسانية والاجتماعية، جامعة عبد الحميد مهري.

المراجع الأجنبية:

- Burnett.A,1989, The early coinage of Hadrian and the deified Trajan at Rome and Alexandria,(AJN) vol.20, (459-477
- Christiansen, E, 2004, Coinage in Roman Egypte, Aarhus University Press
- Claes, L, 2015, Imperial and local messages on the coinage of the usurpers of the second half of the third century (253-285AD).
- Curtis, C.J. W, 1969, The Tetradrachms of Roman Egypt, Chicago.
- Emmett, K, 2001, Alexandrian coins, Lodi
- Head, B,V, 1887, Historia Numorum A Manual OF Greek Numismatics, Oxford.
- Kleiner, F,S, 1975, Greek and Roman Coins in the Athenian Agora, NEW JERSEY.
- Milne, J.G., 1913, A History of Egypt Under Roman Rule, London.
- Milne, J.G, 1943, Pictorial coin- Types at the Roman Mint of Alexandria, JEA, Vol.29, PP.(63-66
- Milne .J.G, 1945, Alexandrian coins Acquird by Ashmolean Museum, Oxford, (JEA),vol.31,(85- 91)
- Milne ,J.G. ,1971, Catalouge of Alexandrian Coins , University of Oxford, Ashomlen Museum , Oxford.
- O’neil ,S.J.,2011, The Emperor as Pharoh Provincial Dynamics and Visual Representations of Imperial Authority In Roman Egypt 30 B.C-69 A.D, University of Cincinnati.
- Ritner, R, 1998, Egypt under Roman rule: the legacy of Ancient Egypt, The Cambridge History of Egypt, Cambridge, 1
- Sadek,M,1966, On the Billon Output of the Alexandrian Mint under Nero, Phoenix, Vol.20, No.2, (131-147).
- Savio , A, 1997, Katalog der alexandrinischen Münzen der Sammlung, Dr. Christian Friedrich August Schledehaus im Kulturgeschichtlichen Museum Osnabrück , Band. 3, Osnabrücker Kulturdenkmäler.
- Skowronek, S.,1967, On the Problems of the Alexandrian Mint, Warszawa.
- Tahberer, B, no date, Innovations in Roman Coinage, PART 1,3
- Watson, P, 2014, A Brief Introduction to Egyptian Coins and Currency, The Roman Alexandrian Coins, 3,

https://books.google.com.eg/books?id=vGPuBAAAQBAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false

- West, L. C& Johnson, A.C, 1944, Currency in Roman and Byzantine Egypt, London

Roman Coins Study of an unpublished collection in Tanta Museum" from first to third century"

By

Sally ELsayed Ahmed Mahmoud ELsheshtawy

Assistant Lecturer, Department of Archeology - Faculty of Arts

Tanta Universit

Dr. Salwa Hussein Bakr

Professor of Greek and Roman Archaeology-Faculty of Arts

Tanta University

Dr. Mamdouh Nasef EL masry

Professor of Greek and Roman Archaeology

Dean of Faculty of Arts- Tanta University

Abstract:

This research deals with a group of Roman coins that were minted in Egypt in what is known as the Alexandrian coin is relative to the mint in which it was minted, and because the coin is a mirror of the era in which it was minted and being a source of history and the best witness to economic, political and religious events, this study sheds light on a group of Alexandrian coins that have not previously been published, preserved at the Tanta antiquities museum, this group is part of the case no. 7350 for the year 1992, carrying coins this record number, in addition to the two letters(q,t) (meaning Tanta cases),the pieces were studied in every what is related to it such as the category , place of preservation, material of manufacture, mint, state of preservation, as well as the direction of the piece, it also describes the obvers and reverse of the coin, in addition to the historical background of the emperors of these coins.

Keywords:

Barter, Alexandrian coins, Tetradrachma, roman coins, Nero, Hadrian, Tacitus.